PREMIER

signes

Tirez · Poussez

effet.

sons · effleuré

harmonique · appuyé

GRAND CONCERTO.

Violino principale.

Henri Wieniawski, Op.14.

Allegro moderato.

Tutti.

Cl.1º

Oboe 1º

Viol.1º

sul A

Cl.1º

tr

Più lento. Oboe 1º

Cl.1º

L'istesso tempo.

Vcello

rall.

a tempo.

animato

Viol.IIº

ritenuto

Solo.

grandioso

ff Maestoso.

du talon

sul G

du talon

largement

sul G

8

ad. libitum

6

12

sul A

sul G

grandioso

Cadenza

du talon

sul G

du talon

sul G

8

p

sf *grave*

Tranquillo.

p sempre

sul D

sul G e D

sul D e A

leggiero e trés rhytmé

delicatemente

p

sul D e A

f du talon

sul A

4 restez

p

poco ritenuto

sul A

Trés serré et du milieu de l'archet

Tutti.

Oboe 1º

Cantabile.

Solo. sul D

sul A

p *animato* *rall.*

a tempo.

p *tranquillo* 3 3

ff appassionato 3 3

ritenuto sul G e D *risoluto* du talon

sul D e A

sul G e D du talon sul D e A

sul D e A

p *congrazio*

du talon

segue

du talon

segue

du talon

p

sul D e A

sul D e A

animato

ff

Tutti.

Cadenza obligato
Solo. grandioso
Louré
du talon
sul G
du talon
du talon
largemente e con fuoco
Louré
du talon
du talon
p leggierissimo
f
p leggierissimo
f
f
f
sul G
grave
sul A
tr
tr
p sempre legato
molto rall - en - tan - do

Cantabile

f sul G

tres largement

p loco *dolce* *poco a poco cre - scen - do*

rall.

f risoluto

du talon

segue

3 segue

du talon

sul G

du talon

sul D

sf p leggierissimo poco a poco cre - scen - do

à la position

à la position

e animato

sul A

f largement

du milieu de l'archet

Tutti.

ritenuto

Solo.

ff

Maestoso Tempo I°

du talon

grandioso

sul G

du talon du talon

con fuoco

sul G

sul D e A

Tutti.

Larghetto.

PREGHIERA.

Corno e Viole

Oboe II° Oboe I°

Solo.

grave

sul G

Beaucoup de son

mf

p *pp* *ppp*

Allegro gioioso.

RONDO.

ff Tromp.

Viol.

Solo.

p *poco ritenuto*

de la pointe

a tempo molto gracioso.

du talon NB.

sur deux cordes

dolce

sul A.

p

sur deux cordes

poco ritard.

Tutti.
a tempo.

f Viol. IIº

Viol. Iº

Solo.

risoluto

tr

di _ mi _ nu _ en _ do _ p

tr

8

sur deux cordes

tr

tr

sul A

delicatamente

sur deux cordes

poco riten.

NB. ★ Ce signe veut dire, de pincer la corde avec la main gauche, sans quitter l'archet. _

Majore.

sul A

largement

sul A

appassionato

sul G

largement

grandioso

sul D

p graciose e tranquillo

sul A.

a la position

a la position

f

8

p a la position

a la position

f

8

vigoroso

p *ritard.*

a tempo I°.
de la pointe de l'archet.

Molto gracioso.

du talon

sur deux cordes

dolce

sul A

sur deux cordes

poco ritard.

Majore.

largement

sul D

appassionato

Coda-Finale.

3

trés rhytmé

1

ff

p

cres - - - - - cen - - - do - - - - - - - -

f

sul G - - - - -

Fine.

David Hochstein.
Oct. 09. Wien.

SAMMLUNG

von

VIOLIN-WERKEN

AELTERER UND NEUERER MEISTER.

III. Reihe.

Für Violine und Pianoforte.

	Mk.	Pf.
Mazas, F., Op. 74. La Folie. Fantaisie brill. (A)	2	50
Op. 75. La Pastorale. Gr. Fantaisie de Concert (Es)	2	50
- 76. La Cloche. Fantaisie (Es) p. V. seul av. Introd. et Finale de Piano	1	25
- 77. Grande Mélodie Morceau de Concert (E) av. Piano	3	—
- 78. Rêverie. Morceau de Salon (A)	2	25
Mendelssohn-Bartholdy, F., Op. 3. Duo eingerichtet v. L. Röhr	9	75
— Op. 4. Sonate (Fm.)	3	75
— Op. 7. Sechs Charakterstücke Heft 1	3	—
Heft 2	3	75
— Op. 12. Canzonetta (Gm.)	1	50
Molique, B., Op. 21. 5tes Concert (Am.)	6	—
— Op. 40. Fantasie u. Variationen über das schwäbische Volkslied: Das Lied vom Herzen	3	—
Moscheles, Ign., Op. 21. Variations concert. (Dm.)	1	50
Op. 78. Divertimento à la Savoyarde (A)	1	75
Mozart, W. A., Adagio f. 2 Clar. u. 2 Bassethörner, arr. v. Th. Zillmann	1	50
Müller, G., Op. 5. Grand Duo (D)	3	—
Münchheimer, Ad., Op. 4. Barcarola (sulla quarta Cordo)	1	25
Nicola, C., Op. 5. Sonate (Es)	4	—
Norris, M. D., Zwei Stücke	3	—
Oberthür, C., Op. 119. Le pauvre petit Savoyarde. Romanze m. Pfte od. Harfe	1	—
Onslow, G., Op. 31. Duo (Gm.)	5	25
Osborne, G. A., (Op. 41) et Aug. **Franchomme** (Op. 23). Duo concertant (A) sur Anna Bolena	2	75
Paganini, N., 3 Airs variés pour être exécutés sur la 4me Corde seul	1	50
Panofka, H., Op. 17. Elégie (G)	1	—
Op. 18. Fantaisie (A) sur un Motif allemand	2	—
- 28. Réminiscences de la Juive. Divertissement brill. (A)	2	—
- 29. Air varié, brill. et non difficile (E) sur des Motifs de l'Opéra: Le Sherif de F. Halévy	2	—
- 31. Divertissement (F) sur des Motifs de la Favorite, Opéra de Donizetti	2	—
- 32. 2 Nocturnes sur l'Opéra: Le Guitarero de F. Halévy	1	50
- 35. Gr. Nocturne sur un Motif de la Reine de Chypres de Halévy	1	75
- 56. Gr. Rondeau de Concert (D)	3	50
- 57. Fantaisie sur l'Opéra de Halévy: Les Mousquetaires de la Reine	3	—
Petri, Henri, Op. 3. Drei Fantasiestücke	5	
Pixis, J. P., Op. 105. Thème varié (A)	2	—
Op. 119. Variations concert. (E) sur un Thème fav. de l'Opéra: Le Templier et la Juive	2	50
- 120. Les trois Clochettes. Rondeau brill. (E) arr. en Duo concert	3	50
- 130. Fantaisie et Variations (A) sur des Motifs de la Sonambula de Bellini	2	—
Pixis, J. P., 148. Boléro concertant	3	—
- 149. Duo concert. sur un Motif allemand	2	—

Für Violine und Pianoforte.

	Mk.	Pf.
Pott, Aug., Op. 10. Les Adieux de Copenhague. Grand Concerto (A)	5	—
— Op. 12. Souvenir de Paris. Variations brill. (A)	2	—
Popper, David, Op. 23. Gavotte No. 2 (D dur), bearbeitet von L. Auer	3	—
Rahles, F., Op. 8. Potpourri formé des Thèmes de l'Opéra: Les deux Nuits de Boïeldieu	2	—
Reh, H., Op. 39. Königsgavotte	1	50
Reissiger, C. G., Op. 45. Sonate (D)	3	50
— Op. 102. Sonate (A)	3	75
Rosenhain, J. (Op. 16) et **H. Panofka**. Bellini des Salons. Trois grands Duos brill. sur des Motifs des Opéras de Bellini.		
No. 1. La Straniera	2	—
- 2. La Sonnambula	2	—
- 3. Il Pirata	2	—
Rubinstein, Ant., Serenade	2	50
Sauret, E., Op. 27. Fantaisie brillante sur des airs espagnols	5	—
— Op. 34. Serenata	3	—
— Op. 35. Pensée religieuse. Chant d'amour, Valse elegante	5	—
Schad, J., Op. 25. Le Chant de Madonne Andante (H)	2	25
Schenk, Ouv. Der Dorfbarbier	1	—
Schlösser, Ad., Op. 20. Terpsichore. Duo	2	75
Schmitt, Al., Op. 19. Rondeau (D)	2	25
Op 118. Sonate (G)	3	75
Schnyder von Wartensee, X., Ouv. Fortunat	2	75
Schön, Maur., Op. 8. Andante et Polacca. (G)	2	50
Schubert, François, Op. 4. Divertissement (D) sur des Motifs de l'Opéra, Lestocq.: d'Auber	2	—
— Op. 5. Souvenir de Norma. Variations (G)	2	—
— Op. 12. La Napolitana	3	—
— Op. 13. Bagatellen. 12 leichte Stücke n.	3	—
— Op 13. Bagatellen:		
No. 1. Impromptu	—	75
- 2. Cantabile	—	75
- 3. Allegretto grazioso	1	25
- 4. Allegretto agitato	—	75
- 5. Andantino	—	75
- 6. Romanza espressiva	—	75
- 7. Le Papillon	1	—
- 8. Le Désir	1	—
- 9. L'abeille	1	50
- 10 Tyrolienne	1	—
- 11. Chant plaintif	—	75
- 12. Barcarola	1	—
— Op 14. Rêverie	1	—
Schubert, Fr., Adagio aus der nachgelassenen Sonate für Arpeggione	1	50
— Andante sostenuto aus der nachgelassenen Sonate B dur	2	—
Schubert, Louis, Op. 35. Vier lyrische Tonstücke	3	—
Schulthes, W., (Op. 12) et **J. Steveniers** (Op. 25). Caprice fantastique sur un: Lied de Franz Schubert	3	50
Schumann, Ch., 6 Duos agréables No. 1. 2. M. 1,50. No. 3. 4. M. 1,50. No. 5. M. 1,75. No 6.	1	75
Schumann, Rob., Op. 105. Sonate (Am.)	2	—
Seibt, Sophie, 3 Romanzen ohne Worte.	2	50
Serwaczynski, S., Op. 10. Kolomeika. Fantaisie brillante sur un Motif national russe	1	50
Singer, Maur., Op. 7. Variat. brill. (D) sur un Thème orig.	2	—

Für Violine und Pianoforte.

	Mk.	Pf.
Singer, M., et **A. Fessy**, Variations brillantes (E) sur un Thème tyrolien de F. Beer. 4me Livre	2	25
Spagnoletti, P., Polonaise (D)	2	75
Stern, Jul., Op. 25. Les Adieux. Romance à deux Voix	1	—
Stowiczek, J., Op. 18. Potpourri formé des Thèmes de l'Opéra: Fra Diavolo d'Auber	3	—
Potpourri nach Themas aus der Oper: Der Bäbu v. H. Marschner	3	—
Streben, E., Op. 10 3 Romances	1	50
Täglichsbeck, Th., Op. 8. Concertino militaire (D)	2	50
Op. 12. Variations (G) sur un Air styrien	2	—
- 13. Airs polonais variés (E)	3	—
- 14. 2me Concertino (E)	2	50
- 17. Variations brill. (E) sur un Thème orig.	1	50
- 19. Divertissement (A) sur des Motifs fav. de l'Opéra: La Sonnambula de Bellini	2	50
Taubert, W., Op. 1. Grand Duo (Fm.)	3	75
— Op. 103. Brautlieder. 4 Romanzen.		
Heft 1. Stille Liebe. Im Gebirge.	2	50
- 2. Die Welt wird schöner mit jedem Tag. Notturno scherzoso (Träume mein Mäuschen, träume du nur)	2	50
— Op. 104. Sonate No. 3 (A)	6	—
Tedesca, Fernanda, Berceuse	1	50
Tottmann, Alb., Op. 32. Leichte Sonate für Anfänger im Violinspiel m. Pfte. Nur für die 4 leeren Seiten, ohne Benutzung der linken Hand. (Besonders für Seminare und Präparanden-Schulen)	2	50
Volckmar, W., Op. 254. Ein Märchen. Tonstück	2	25
Welser, G. M., Die jungen Musiker. Eine Folge kleiner Musikstücke in leichter Bearbeitung.		
Lief. 1. 6 Volkslieder. (Heil'ge Lucia. Der Tyroler und sein Kind. Thüringer Volkslied. In einem kühlen Grunde. Des Mädchens Klage. Loreley)	1	—
- 2. 4 Tänze. (Walzer. Tyrolienne. Galopp. Polka)	1	—
- 3. 3 kleine Divertissements über beliebte Themen der Oper: Dinorah, v. Meyerbeer	1	50
- 4. 3 Tänze. (2 Walzer. Polka)	—	75
- 5. Potpourri nach Themen aus: Die Stumme von Portici, v. Auber	1	—
Wichtl, G., Op. 5. 1er Concertino (A)	3	—
Wieniawski, H., Op. 14. 1er gr. Concerto (Fism.)	5	50
Wilms, J. W., Op. 21. 3 Sonates (C, Es, D)	3	—
Wittmann, R., Op. 49. Barcarolle	3	50
Wunderlich, Jul. Op. 37. 3 kleine Phantasiestücke. Unruhe. Schmerz. Freude)	3	—
Würst, R., Op. 13. 2 Romanzen	2	—
Youssoupoff, N., Op. 20. Féeries de la Scène Marco Visconti	4	25
— Adagio dramatique suivi d'un Rondo (tirés du 1er Concerto)	3	50
— L'Hallucination. Poème	2	—
Zöllner, C. H., Op. 7. Sonate (F)	2	25

LEIPZIG, FRIEDRICH HOFMEISTER.